

Educatieve Brochure



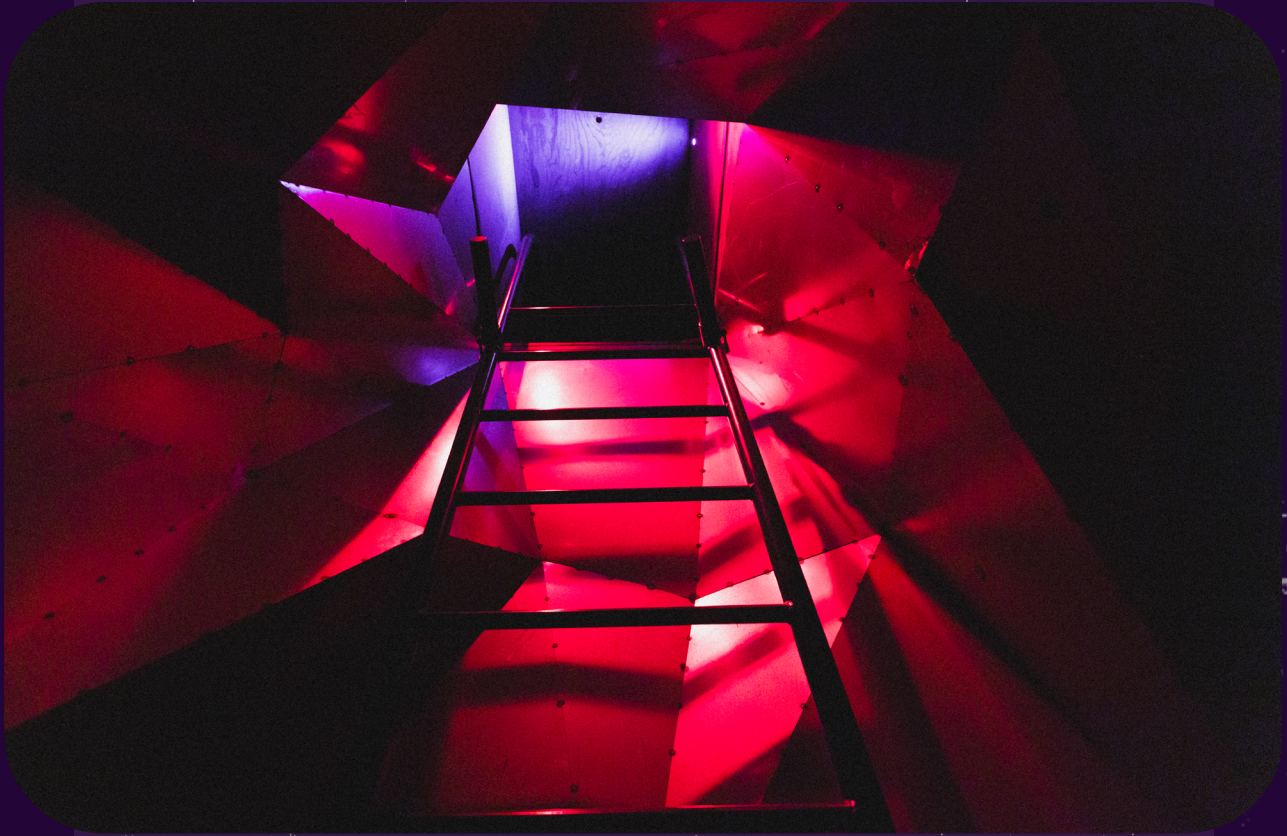
doloris

ANOMIA MAZE

Utrecht

Een educatieve gids voor scholieren en docenten

Voor leerlingen van ±12-18 jaar



Wat is Doloris?

Doloris is geen gewoon museum. In plaats van schilderijen of kunstwerken die je van een afstand bekijkt, stap je hier letterlijk een groot kunstwerk binnen. In Doloris dwaal je door een groot doolhof van kamers, gangen en verborgen ruimtes. Elke ruimte is uniek en ontworpen door kunstenaars. Je weet daarom nooit precies wat je tegenkomt.

Je vindt je eigen unieke route en beleeft onderweg:

- vreemde objecten
- surrealistische kamers
- onverwachte doorgangen
- licht, geluid en illusies

Het doel is niet om zo snel mogelijk de uitgang te vinden, maar te ontdekken, te ervaren en te verdwalen. Misschien vind je de uitgang. Misschien ontdek je iets anders. Misschien ontdek je iets over jezelf.

Vraag voor leerlingen: Waarom denk je dat de makers hebben gekozen voor een doolhofopstelling in plaats van een normale tentoonstelling? Wat is er zo anders aan deze opstelling?



Kunst die de ruimte verandert:

Gijs Frieling

Wie is Gijs Frieling?

Gijs Frieling is een Nederlandse kunstenaar die bekend staat om grote muurschilderingen vol kleur en symboliek. De grootschalige muurschilderingen en schilderijen van Gijs Frieling herken je meteen. Ze vallen op door hun uitgesproken kleurgebruik, de veelheid van planten, dieren, zuilen en gewelven en het feit dat Frieling de ruimte bij de schildering betreft. Ramen en deuren, plinten en hoeken en zelfs het plafond zijn geen obstakels, maar worden door Frieling juist omarmd en meegenomen in zijn werk. Enerzijds wordt de bestaande architectuur zo bevestigd; anderzijds verandert de sfeer van de ruimte hierdoor volledig.

Natuur en religie

Frielings muurschilderingen zijn moeilijk in één categorie te plaatsen: ze zitten tussen kunst, volkskunst en religieuze schilderkunst. Hij maakte ze vanuit de behoefte om grote werken te creëren over vaak controversiële, vooral religieuze thema's. Omdat de schilderingen tijdelijk zijn, verdwijnen ze uiteindelijk weer, iets wat voor Frieling juist belangrijk is. In zijn werk staan religie en natuur centraal. Volgens hem zijn religieuze beelden nodig, omdat een puur wetenschappelijk wereldbeeld te weinig betekenis geeft aan het leven.

Onuitputtelijkheid

Bijzonder: Frieling werkt met zelfgemaakte verf van pigmenten en caseïne (een eiwit dat in melk voorkomt). Dit levert prachtige heldere, uitgesproken kleuren op. Ondanks dat je in elke hoek van Frielings muurschilderijen wel iets nieuws tegenkomt, roepen ze ook een bepaalde rust op. Voor zijn kunstwerk bij Doloris legde hij de nadruk op de beleving: als bezoeker kun je je volledig onderdompelen in de sfeer van zijn schilderingen. Of zoals hij het zelf zegt: "Ik wil dat mensen zich welkom voelen en alles rustig kunnen bekijken, tegelijkertijd wil ik een gevoel van onuitputtelijkheid oproepen."

Reflectievraag voor leerlingen: Waarom denk je dat de kunstenaar zoveel verschillende elementen in één werk stopt?

Gijs Frieling



Muziek:

Uit Het Oog, Eefje de Visser

De muziek in het Doloris Anoma Maze komt van Eefje de Visser.

Hypnotisch

De hypnotische alternatieve pop van Eefje de Visser onderzoekt steeds wat mensen drijft, verdeelt en samenbrengt. In 2020 brak ze definitief door met haar vierde studioalbum 'Bitterzoet': het album werd door het muziekblad OOR verkozen tot Beste Plaat van dat jaar. Ze won er een schare aan awards voor, waaronder twee Edisons, en speelde veertig uitverkochte shows in Nederland, België en Duitsland. Ook haar festivaloptredens gooide hoge ogen en kregen daverende recensies van o.a. de VPRO en NRC. Dit jaar kreeg 'Bitterzoet' een opvolger: 'Heimwee', een eerste song na een periode van zwangerschap en de eerste maanden van het moederschap.

Dwalende mens

'Uit Het Oog', de derde single van Eefje de Vissers aankomende studioalbum, vormt de soundtrack voor de Doloris Anoma Maze. Eefje schreef de song oorspronkelijk voor zichzelf, maar de tekst bleek een opvallende connectie te hebben met het museumconcept. Eefje: "Voor mij is 'Uit Het Oog' een song over verstrikt zijn in gedachten en vervreemd zijn van de buitenwereld. Over elkaar kwijt raken maar vooral ook terug willen vinden. Het beschrijft een zoektocht van de binnenwereld naar de buitenwereld en van donker naar licht. Ik denk dat het idee van de zoekende en dwalende mens heel mooi samenhangt met het concept van de Anoma Maze."

Avontuurlijke museumbeleving

Eefje had al lovende verhalen gehoord over Doloris in Tilburg en toen ze het voor het eerst bezocht, had ze dan ook redelijk hoge verwachtingen, geeft ze toe. "Toch was ik enorm verrast en onder de indruk van de hele ervaring", zegt ze. "Ik vond het mooi, spannend, speels, vreemd en bovenal heel origineel en goed gemaakt. Een helemaal nieuwe, avontuurlijke manier om kunst te beleven waar ik daarna nog veel aan moest terug denken. Ik vind het dus te gek dat 'Uit het Oog' de soundtrack is geworden van de Anoma Maze."

Eefje de Visser



Opdrachten na het bezoek aan Doloris

1. De vreemdste kamer

Zoek de kamer die jij het meest bijzonder vindt.

- Wat zie je in deze kamer?
- Welke sfeer voel je?
- Welke zintuigen worden in deze ruimte geprikkeld?
- Waarom blijft deze kamer je bij? Wat maakt deze kamer zo bijzonder voor jou?

2. Kunstdetective

Probeer het volgende te ontdekken

- Welke materialen zijn er gebruikt?
- Hoe wordt licht gebruikt in Doloris?
- Hoe wordt geluid gebruikt in Doloris?

3. Doolhofkaart

Probeer uit je hoofd een kaart van Doloris Maze te tekenen. Vergelijk deze daarna met die van je klasgenoten. Wedden dat ze niet hetzelfde zijn?

4. Luisteropdracht:

- Welke emoties hoor je in de muziek?
- Past de muziek bij een doolhof?
- Welke beelden krijg je in je hoofd?





Opdrachten weer terug in de klas

Maak je eigen Maze-kamer. Je hebt een hoop inspiratie opgedaan tijdens het afleggen van je eigen route in de Maze. Als jij zelf een ruimte mocht ontwerpen, hoe zou deze er uit zien? Gebruik de volgende elementen om je ruimte te beschrijven:

- Thema (bijvoorbeeld droom, horror, natuur, andere planeet)
- Materialen
- Lichtgebruik
- Geluidgebruik
- Hoe bezoekers te laten onderzoeken, langer vast te houden

Schrijfofdracht:

Wellicht inspireert je bezoek aan Doloris tot het schrijven van een spannend verhaal. Schrijf een pakkend kort verhaal (1200 woorden) over een bijzondere kamer. Bijvoorbeeld “De kamer waar ik nooit meer uit wilde”, “De laatste kamer” of “De onzichtbare kamer”.

Voor docenten

Deze brochure en het bezoek aan Doloris sluit aan bij:

- CKV
- Kunst & Cultuur
- Filosofie
- Nederlands (creatief schrijven)

Leerdoelen:

Leerlingen ervaren kunst fysiek en kunnen daarop reflecteren:

In plaats van kunst alleen te bekijken, bewegen leerlingen zich midden in een kunstomgeving. Door het gebruik van ruimte, licht, geluid en onverwachte perspectieven ervaren zij kunst met hun hele lichaam. Deze ervaring vormt de basis voor reflectie: hoe voelt een ruimte, wat doet het met je en waarom?

Reflecteren op identiteit.

Wat houdt identiteit in als je sociale context afwezig is? In het doolhof bewegen leerlingen zich individueel door de ruimtes, zonder directe sociale context van klasgenoten, docenten of telefoons. Dit biedt een interessante aanleiding om na te denken over identiteit: wie ben je wanneer je niet wordt beïnvloed door de groep? Leerlingen kunnen reflecteren op hoe omgeving, verwachtingen en sociale rollen hun identiteit beïnvloeden.

Analyseren van sfeer, symboliek en ruimte:

De verschillende kamers binnen Doloris zijn ontworpen met een sterke focus op sfeer en verbeelding. Leerlingen leren bewust te kijken naar elementen zoals kleur, vorm, symboliek en ruimtelijke compositie. Door deze elementen te analyseren ontdekken zij hoe kunst betekenis en emotie overbrengt.

Ontwikkelen van eigen creatieve ideeën:

De ervaring stimuleert de verbeelding van leerlingen. De onverwachte ruimtes en conceptuele installaties nodigen uit om na te denken over hun eigen ideeën: hoe zou jij een ruimte ontwerpen die een bepaald gevoel oproept? Leerlingen worden aangemoedigd om hun eigen creatieve concepten te formuleren.



Praktische informatie

Doloris Anoma Maze
2e Daalsedijk 6
3551 EJ Utrecht
030-2272933

- Doloris is ongeveer 15 minuten lopen vanaf centraal station.
- Het is mogelijk om leerlingen met een bus af te zetten bij de bushalte Viaduct aan de Amsterdamsestraatweg. Doloris is dan nog +- 3 minuten lopen naar Doloris.
- Voor touringcars zijn in Utrecht speciale parkeerplaatsen: bij de Reactorweg 7 op bedrijventerrein Lage Weide. Dit is gratis.

Reserveren

Vul ons educatie fomulier in voor een vrijblijvende offerte inclusief tijdsprogramma.

[Klik hier om een aanvraag te doen](#)